

문화체육관광부 지정 경기지역 거점 국어문화원

제12회 경기도 한국어 교원 연수회

-
- 일시: 2021년 7월 22일(목) 13:30~16:30
 - 주최: 문화체육관광부
 - 주관: 한양대학교 한국어문화원
-



문화체육관광부



한양대학교 한국어문화원

제12회 경기도 한국어 교원 연수회 일정

사회: 백경미(한국어문화원 책임연구원)

시간	주제	강연
13:30 - 14:20	한국어 문법 교수 설계	이혜경 (인하대학교 국어교육과)
14:30 - 15:20	한국어 발음 교육의 중요성과 교사의 역할 및 자세	오세진 (한양대학교 국제교육원)
15:30 - 16:20	한국어 교육에서의 실시간 온라인 수업	한정희 (한양대학교 국제교육원)
16:20 - 16:30	설문조사 및 마무리	

차 례

□ 한국어 문법 교수 설계	1
□ 한국어 발음 교육의 중요성과 교사의 역할 및 자세	26
□ 한국어 교육에서의 실시간 온라인 수업	29

한국어 문법 교수 설계



이혜경

000



인하대학교

1. 문법 교육의 필요성 (Thornbury, 1999)

01

02

03

04

05

- ① 문장을 만들어 내는 기제
- ② 언어에 정교한 의미 제공
- ③ 오류 문법의 화석화 방지
- ④ 언어 습득의 선행 조직자 역할
- ⑤ 언어를 개별 항목으로 구분하여 교육 가능
- ⑥ 학습자들이 가지고 있는 문법 교육에 대한 기대



2. 문법 교육의 방향 (Thornbury, 1999)

01

① 언어는 실천을 통해 사용할 수 있어야 한다.

02

② 문법 지식은 의사소통 능력의 한 구성 요소에 지나지 않는다. (예) -(으)ㄴ까요?

03

04

③ 청크(chunk)를 익히는 것이 실제 상호작용에서 시간을 절약해 주고 학습자의 언어발달에 중요한 역할을 한다. (예) -을 줄 알아요, 얼마나 -은지 몰라요.

05

④ 언어 학습자들은 실제적인 회화 능력을 중시한다.

☞ 문법 능력은 의사소통의 능력의 일부로서 문법 교육은 의사소통능력 신장에 기여할 수 있다. 따라서 학습자가 해당 문법 항목을 어떻게 사용하는지에 초점이 맞춰져야 하며 최근의 언어 교육에서는 문법을 의사소통의 맥락 안에서 다루거나 과제 해결 수업에 문법을 통합하여 다루려고 한다.



3. 한국어 교육에서의 문법 단위

※ 문형(grammatical pattern): 문법 형태

유형	예
어미	-(으)시, -었-, -다, -(으)니
조사	이/가, 은/는, 을/를, 로, 에
표현	-(으)ㄹ 텐데, -는 바람에, -거든요

4. 문법 교수 설계 절차

- ① 해당 문법 항목에 대한 탐구
- ② 해당 문법 항목의 의미와 기능을 중심으로 한 조직
- ③ 교수 항목 선정
- ④ 수업 구성

단계	의미	문형 (예) '-느라고'의 의미 구분
1	원인 이유(1) (-는 것 때문에)	-느라고 바빠요/바빴어요, -느라고 힘들어요/힘들었어요, -느라고 시간이 걸렸어요, -느라고 시간 가는 줄 몰랐어요,
2	원인 이유(2) (-는 것 때문에)	-느라고 늦게 잤어요, -느라고 (버스를) 놓쳤어요, -느라고 -을/를 못했어요
3	목적 (-기 위해)	-느라고 못 나갔어요/안 나갔어요 (전화를 기다리느라고 -) -느라고 -했어요 (발표 준비하느라고 이 책을 봤어요.)
4	최선을 다함	-느라고 했어요 (선행문 동사 반복) (만드느라고 만들었는데 마음에 들지 모르겠어요.)

5. 문법 수업의 구성 방안 도입 | 제시 | 연습 | 사용 | 마무리

1) 도입 단계

- 전 시간에 배운 단어, 문형, 내용이 자연스럽게 이해되도록 질문과 예시문을 만든다.
- 학생들이 강의에 편안하게 참여할 수 있도록 관심 있는 주제를 선택한다.
- 새로운 문법이나 단어 등에 대해 직접적인 질문을 피한다.
- 도입할 때 사용하는 질문과 예문은 일반적이고 간단한 문장, 학생들이 쉽게 이해할 수 있는 문장이어야 한다.

① 대화로 도입하기

교사: 프엉 씨는 어느 나라 사람이에요?

학생: 베트남 사람이에요.

교사: 네. 그럼 항 씨는 어느 나라 사람이에요?

학생: 베트남 사람이에요.

교사: 네. 항 씨도 베트남 사람입니다.

② 그림 자료 이용해서 도입하기

(학생들이 책상에 앉아 있는 그림)

교사 : 학생들이 무엇을 해요?

학생 : 공부를 해요/수업을 들어요/쉬어요...

교사 : 네. 공부를 하는 것 같아요.

2) 제시·설명 단계

- 목표로 하는 언어 항목의 형태와 의미를 소개하는 단계
- 학습자들이 상황과 맥락 속에서 새로운 언어 항목의 의미와 사용법을 유추하여 이해할 수 있도록 상황을 흥미 있고 이해하기 쉽게 구성한다.
- 새로운 문법을 제시한다면 학습자들이 이미 알고 있는 어휘를 사용해서 이해시킨다.

- 무엇을 어떻게 제시할 것인가?
- 판서를 어떻게 할 것인가?
- 어떤 예문을 이용하여 제시할 것인가? (예문의 적절성, 예문 수)
- 어떻게 의미를 제시할 것인가?
- 고려해야 할 규칙은 무엇인가?

5. 문법 수업의 구성 방안 도입 | 제시 | 연습 | 사용 | 마무리

01

① 문형 제시 :

02

형태소, 복합 표현, 문법 청크, 전형적인 대화 쌍 등 **문형**은 예문과 함께 판서로 제시한다.

03

※ **문형** - 학습자가 자신의 생각을 도입하여 완전한 문장으로 생성할 수 있게 하는 발화의 기본적인 골격

04

05

- 형태소: 예) -은/는, -을/를, -아/어서, -는데, -지만
- 복합 표현: 예) -을 거예요, -는 대로, -을 테니까, -기는 하지만, -으로 인해서
- 문법 청크: 예) -다고 해서 -는 것은 아니예요. -는 걸 보니까 -는 모양이에요, 얼마나 -은/는지 몰라요, 알아요?
- 전형적인 대화 쌍: 예) 가: -아/어도 돼요?
나: -아/어도 돼요, -(으)면 안 돼요

5. 문법 수업의 구성 방안 도입 | 제시 | 연습 | 사용 | 마무리

01

가. 고정부(문형)와 활용부를 시각적으로 구분되게 제시

02

예) _____ N (으)로 _____ AV _____.

숟가락

먹습니다

03

한국어

말합니다

04

나. 이형태에 유의하여 제시

05

예) _____ DV _____ -(으)ㄴ가 봐요.

→ 기분이 좋은가 봐요.

_____ AV _____ -나 봐요.

→ 비가 오나 봐요.

_____ V _____ -었나/았나/였나 봐요.

→ 집에 갔나 봐요.

다. 문장 종결형의 경우 완전한 문장이 될 수 있는 활용형으로 제시.

예) 가 : _____ N _____ 이/가 있습니까?

나 : _____ N _____ 이/가 있습니다.



5. 문법 수업의 구성 방안 도입 | 제시 | 연습 | 사용 | 마무리

01

② 문법 규칙의 제시

02

문장을 생성하는 규칙이나 제약 등을 제시하여 오류를 방지하도록 한다.

03

가. 음운론적 규칙

04

- 조사 ‘은/는’: ‘은’은 자음 뒤에, ‘는’은 모음 뒤에 결합.

예) 선생님은, 친구는

05

- 어미 ‘-아요/어요/여요’: ‘-아요’는 ‘ㅏ’나 ‘ㅗ’로 끝나는 어간에, ‘-어요’는 ‘ㅏ’, ‘ㅗ’ 외의 모음으로 끝나는 어간에 결합한다. ‘-여요’는 ‘하다’ 뒤에 결합하는데 ‘-해요’로 쓰는 경우가 많다.

예) 찾아요. 먹어요. 공부해요.

나. 형태론적 규칙

- 어미 ‘-은/는데’: 형용사에는 ‘-은데’, 동사에는 ‘-는데’가 결합한다.

- 어미 ‘-어서’: ‘-어서’는 ‘-으니까’와는 달리 시제 형태소와 결합하지 않는다.

예) 먹었어서(X), 먹었으니까(O)

- 시제에 따른 형태: -은/-는/-을

5. 문법 수업의 구성 방안 도입 | 제시 | 연습 | 사용 | 마무리

01

02

03

04

05

다. 통사적 규칙

- 어미 ‘-어서’는 ‘-으니까’와 달리 청유문, 명령문에서는 쓸 수 없다.
예) 추우니까 창문을 닫으세요. / *추워서 창문을 닫으세요.
- 서법이 제약되는 문형
예) __거든 __ (으)세요. / *(스) ㅂ니다.
- 주어가 제약되는 문형
예) __면서: 선행절과 후행절의 주어가 일치해야 한다.
- 선행 용언이 제약되는 문형
예) -(으)려고
예) -아/어지다



5. 문법 수업의 구성 방안 도입 | 제시 | 연습 | 사용 | 마무리

01

③ 예문 제시

02

문형과 함께 판서로 제시하는 예문은 학습자에게 문형의 기능과 의미, 사용 방법을 제시하기 위한 것이다

03

04

가. 학습자의 수준을 고려해서 사용 어휘나 예문의 길이 결정.

나. 예문은 전형적인 것을 제시해야 함.

05

다. 제시할 예문의 수를 결정해야 한다. 하나의 형태당 2~3개를 제시하되, 이형태나 미묘한 의미 차이를 내포하는 경우에는 모두 각각 제시한다.

라. 교사가 연습을 위해 (구두로) 제시하는 예문들은 학습자의 이해를 점진적으로 높이기 위해 그 순서를 고려해야 함.



5. 문법 수업의 구성 방안 도입 | 제시 | 연습 | 사용 | 마무리

④ 의미 제시

한국어는 미묘한 의미 차이를 담당하는 문법 형태가 발달한 언어이다.

가. 형식적 의미의 예

- ‘이/가’: 주격을 나타낸다.
- ‘-었-’: 과거 시제를 나타낸다.
- ‘-습니까?’: 의문으로 끝맺음을 나타낸다.

나. 실질적 의미의 예

- ‘만’: ‘단독’, ‘오직’의 의미를 나타낸다.
- ‘-어서’: 이유를 나타낸다.

다. 양태적 의미의 예

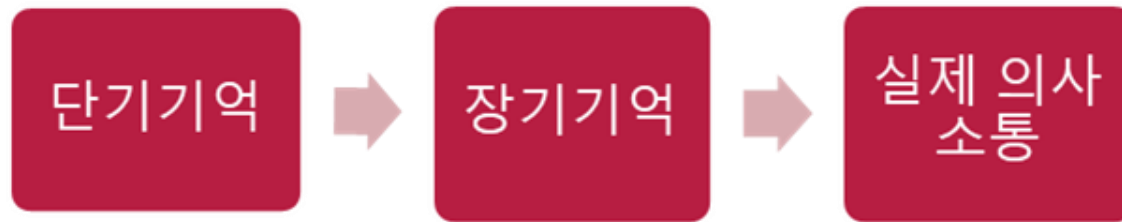
- ‘-어 버리다’: 동작의 완료로 인한 화자의 기분이 포함된다. 심리적 부담의 제거에서 오는 시원함, 기대에 어긋나는 데서 오는 섭섭함, 동작의 강조 등.

라. 사용 의미의 예

- ‘-다면서?’: 이미 알고 있거나 들은 사실을 다시 확인하여 물을 때 사용한다.

3) 연습 단계

- 학습자가 제시, 설명 단계에서 이해한 규칙을 다양한 연습을 통해 내재화하는 단계.



- 방법: 형태에 초점을 맞춘 통제된 연습에서 유의미한 연습으로 진행

5. 문법 수업의 구성 방안 도입 | 제시 | 연습 | 사용 | 마무리

01

02

03

04

05

① 교체 연습(Substitution drill)

- 종결형을 연습할 때 교사가 교체하는 어휘나 문장을 제시하면 학습자가 문장을 만드는 방식
- 하나 혹은 둘 이상의 항목 대치, 단어 카드나 그림 카드, 문장 카드 활용 가능.

예) 저는 N **이에요**.

교사: (단어 카드 제시) 미국 사람/베트남 사람

학생: 저는 미국 사람 **이에요**.

/베트남 사람 **이에요**

② 연결 연습(Connection drill)

- 연결어미를 사용하여 두 문장을 연결하는 연습

예) AV **어서/아서/여서** _____

학교에 오다 / 공부를 합니다.

→ 학교에 **와서** 공부를 합니다.

고기를 사다 / 요리를 합니다.

→ 고기를 **사서** 요리를 합니다.



5. 문법 수업의 구성 방안 도입 | 제시 | 연습 | 사용 | 마무리

01

02

03

04

05

③ 응답 연습(Response drill)

- 교사가 질문을 던지면 학습자가 자기 생각으로 대답하는 연습. 학습자의 창의적 발화가 생산되는 연습
- 교체 연습이나 연결 연습 후 습득 여부의 확인.

예) 교사: 주말에는 뭘 하려고 해요?

학생: 등산을 가려고 해요.

④ 완성 연습(Completion drill)

- 문형이 사용된 문장을 완전하게 끝맺는 연습

예) 교사: 시간이 있으면 / (친구를 만나서 이야기합니다.)

학생: 시간이 있으면 친구를 만나서 이야기합니다.

1. 돈이 있으면 (여행을 하겠습니다/ 집을 사겠습니다. ...)

2. 날씨가 좋으면 (등산을 합시다/ 수영장에 갑니다. ...)



5. 문법 수업의 구성 방안 도입 | 제시 | 연습 | 사용 | 마무리

01

02

03

04

05

⑤ 상황 연습(Situation drill)

- 교사가 상황을 만들어 주면 학습자가 상황에 맞는 대답을 하는 연습. 질문에 대답하는 방식이 아니라 상황을 듣고 반응하는 방식.
- 방법: 속담, 관용적 표현을 연습할 때, 상황 카드를 제시하는 짝활동이나 그룹 활동

예) 교사: 10년 만에 고향 친구를 만났어요.

학생: 반가웠겠군요.

- 우리 아버지께서는 여행사 사장님이세요.
/ 여행을 많이 하다
- 오늘은 내 생일인데 선물하고 장미꽃을 받았어요. / 기쁘다

⑥ 확장 연습(Expansion drill)

- 문장 성분을 추가하는 연습으로 단어, 구, 절 등을 기본 문장에 끼어 넣어 조화를 이루게 하는 것.

- 부사절, 관형절로 안긴문장 연습

예) (Vst **-(으)ㄴ/는**) N 에게/한테 _____.

미국에 살다 / 친구 / 편지를 보내다.

→ 미국에 사**는** 친구에게 편지를 보냅니다.

예쁜 옷을 입다 / 아내 / 꽃을 선물하다.

→ 예쁜 옷을 입**은** 아내에게 꽃을 선물합니다.



5. 문법 수업의 구성 방안 도입 | 제시 | 연습 | 사용 | 마무리

⑦ 변형 연습(Transformation drill) ⑧ 형태 연습을 위한 표 채우기

- 어떤 문장을 다른 형태의 문장으로 바꾸는 연습.
- 의미가 유사한 문형으로 바꾸기, 서술문을 의문문으로 바꾸기, 긍정문을 부정문으로 바꾸기

예) 교사: 돈을 많이 벌고 싶습니다.

학생: 돈을 많이 벌**었으면 합니다.**

- 하루 종일 자고 싶습니다.
- 노래를 잘 부르고 싶습니다.

- 교사와 학생의 대화로 진행할 수 없는 경우 표를 보조 자료로 이용하는 방법
- 형태 규칙을 적용하기 위한 연습. 이형태의 교체형 연습, 불규칙 동사 연습. 초급에서 많이 사용.

예)

	-습니다	으니까	었습니다/있었습니다/였습니다
덥다	덥습니다	더우니까	더웠습니다
맵다		매우니까	
쉽다			쉬웠습니다
아름답다			
어렵다			
*입다		입으니까	
*잡다			잡았습니다

01

4. 사용 단계

02

- 연습한 내용을 학습자가 실제로 사용해 보는 의사소통 단계

03

- 학습자가 실제로 접할 법한 실제적인 상황 속에서 직접적으로 의사소통을 해 보는 것

04

- 소집단별 토론, 자유 작문하기 등 말하기, 쓰기와 연계된 과제 활동을 수행

05

- 정확성보다 유창성 중시

- 국부적인 오류는 활동 중간에 개입하지 않음.

① 집단 토의

- 학습자들에게 일정한 상황을 제공하여 주어진 문제를 해결하도록 하는 활동
- 자신의 의견을 말하고 다른 사람의 의견을 듣기도 하면서 다양한 의견을 수렴하는 방식을 익힐 수 있음.

예) 약속하기

목표 문법 항목	기능	생산 활동
‘-(으)ㄴ까요?’	약속하기	친구들과 함께 의논하여 주말 저녁 약속을 정한다

짝과 함께 이번 주말 저녁 약속을 정해 봅시다. 먼저 언제, 어디서, 무엇을 할지 의논하십시오. 그 다음 짝과 함께 대화한 내용을 써 보십시오.

5. 문법 수업의 구성 방안 도입 | 제시 | 연습 | **사용** | 마무리

01

02

03

04

05

② 역할극

- 실제 상황과 유사한 상황을 가정하여 대화해 보는 활동
- 상황을 제시하고 적극적인 담화를 유도하기 위하여 보조자료를 미리 준비

예) 물건 사기

가: _____ 이/가 있습니까?

나: 예, 있습니다. 몇 _____ 드릴까요?

가: _____ 에 얼마입니까?

나: _____ 에 _____ 입니다.

가: _____ 주십시오.

나: 여기 있습니다.

1. 편의점: 음료 한 병 / 1,500원

2. 문구점: 볼펜 한 자루 / 500원

3. 꽃집: 장미 한 송이 / 2,000원



01

02

03

04

05

③ 게임

- 학습자들의 재미와 경쟁심을 이용하여 학습 효과를 높이려는 연습.
- 학습자들의 선호도가 높으나 성인 학습자의 경우 유치함을 느끼지 않도록 해야 함.

예) 들은 말 빨리 전달하기

: 학습자 집단을 두 팀으로 나누고 한 줄로 앉힌 후 교사가 미리 준비한 두 벌의 문장카드 (노래를 부르세요, 칠판에 이름을 쓰세요. ...) 를 각 팀의 첫 번째 학생에게 제시. 첫 번째 학생은 이 말을 간접인용을 이용해서 다음 학생에게 전달하고, 그 학생은 다시 다른 학생에게 전달해서 마지막 학습자가 그 행위를 수행하게 함.

5. 문법 수업의 구성 방안 도입 | 제시 | 연습 | **사용** | 마무리

④ 정보 차 (information gap) 활동

- 한 사람이 다른 사람에게 없는 정보를 가지고 있을 때 정보차를 극복하고 서로 정보를 공유하는 활동
- 실생활의 의사소통 상황과 비슷해서 학습자에게 흥미와 동기를 유발할 수 있다.

예) 주제 : 서울 관광

- ① 교사는 길 묻기와 길 안내하기에 사용되는 어휘와 전형적인 표현들을 교육한다.
- ② 한 학생은 학교에서 명동에 가는 방향 정보를 가지고 있고 다른 학생은 지하철 노선도를 가지고 있다.
- ③ 첫 번째 학생은 두 번째 학생에게 한국어로 방향을 알려 준다.
- ④ 두 번째 학생은 지하철 노선도를 보고 길을 찾아가면서 자신이 상대방의 말을 잘 이해하여 방향을 정확하게 찾고 있는지 확인하기 위해 확인 질문을 한다.



5. 문법 수업의 구성 방안 도입 | 제시 | 연습 | 사용 | 마무리

5) 마무리 단계

- 교육 내용을 정리하고, 학습자들로 하여금 자신의 학습 성취 정도를 정리해 보도록 하는 단계.
- 수업에 대한 질문이 있는지 확인하고 수업을 마무리함.
- 관련된 숙제를 부과함.

참고 문헌

- 곽지영 외(2015), 한국어 교수법의 실제, 연세대학교 대학출판문화원
- 우형식 외(2011), 현장 중심의 한국어 교수법, 한글파크
- 박덕유·이혜경 외(2020), 한국어 말하기 교육론, 역락
- 강승혜(2016), 한국어 교사 교육을 위한 문법 중심 한국어 교수 설계
원리 - '-느라고'를 중심으로 -, 《문법 교육》, 한국문법교육학회



한국어 발음 교육의 중요성과 교사의 역할 및 자세

1. 발음 교육의 중요성

: 새로운 언어를 배울 때 기본이 되는 것은 그 언어에 쓰이는 발음을 배우는 것이다. 발음은 다른 언어능력과는 달리 인지적인 부분에는 영향을 적게 받지만 그렇기 때문에 더욱 노력해야 하는 부분이기도 하다. 한 외국인 학습자에게 한국어에 대한 많은 문법적인 지식과 능력이 있더라도 발음의 정확성이 떨어지면 언어 능력이 낮게 평가되거나 효과적인 의사소통을 하지 못할 가능성이 있기 때문이다.

2. 발음 교육의 시기

: 발음은 초급단계에 주로 이루어진다. 초급단계에서 정확하게 배우고 그 후에 다른 어휘나 구조를 배워야 바람직한 의사소통의 언어를 학습할 수 있다. 초급에서는 발음의 학습이 중요하기에 연습하고 배울 기회가 있지만, 중·고급에서는 발음 교육이 초급에서만 끝나는 이루어지지 않는다. 학습량이 많아지기도 하지만 발음의 정확성보다는 유창성이나 의사소통적의 기능적인 측면들이 더욱 강조되기 때문이다. 그러나 중·고급에 이르게 되면 꾸준한 발음 교육이 이루어지지 않는다면(학생이 발음 지도를 받지 못한다면) 발음의 잘못된 형태가 굳어져 바람직한 언어 수행을 하지 못하게 된다. 따라서 모든 단계에 있어 효과적인 발음 지도는 꼭 필요한 것이다.

3. 교사의 자세

: 효과적이고 올바른 발음 지도를 위해서는 한국어 교사가 한국어의 표준 발음을 구사할 수 있는 능력을 갖춰야 한다. 사투리를 사용하는 교사에게 배운 학습자의 경우 표준어가 아닌 사투리의 억양과 발음을 구사할 수 있을 것이라는 것은 쉽게 추측이 가능하다.

교사는 한국어의 음성학과 음운론에 대한 정확한 지식을 갖추고 있어야 한다. 이러한 지식을 갖추고 있을 때 학습자가 부정확한 발음을 한다면 그 발음의 원리와 오류의 이유 등을 물리학적으로 설명할 수 있을 것이다.

한국어의 음운체계와 학습자의 모국어의 음운체계와의 관계를 알고 있다면 좀 더 효율적인 발음 교육을 할 수 있을 것이다. 예를 들어 일본어권 학습자에게 평음과 경음과 격음의 구분된 발음이 어려운 이유를 알고 가르친다면 좀 더 효율적인 교수를 할 수 있을 것이다.

학습자가 자주 틀리는 발음이 무엇인지 관심을 갖고 그 발음이 계속해서 오류가 나는 이유를 알아본다. 학습자들의 언어권이나 발음 습관 등을 파악하면 그것을 물리적인 설명을 통해 좀 더 효과적으로 교정 할 수 있을 것이다.

4. 한국어 음운의 특징

: 한국어의 모음에는 단모음과 이중모음이 있다. 단모음은 입모양이 변하지 않고 유지되는 모음이고 이중모음은 입모양이 변한다. 이중모음에는 y계 이중모음과 w계이중모음이 있다. 한국어 자음은 장애가 일어나는 위치에 따라 양순음, 치조음, 경구개음, 연구개음, 후음으로 구분되고 장애가 일어나는 방법에 따라 파열음, 파찰음, 마찰음, 비음, 유음으로 나뉜다. 또한 기의 세기에 따라 평음, 격음, 경음으로 나뉘는데 기에 세기에 따라 달라지는 부분은 특히 일본어 학습자가 어려워하는 부분이다.

한국어의 음절은 모음, 자음+모음, 모음+자음, 자음+모음+자음으로 형성될 수 있으며 모

음만으로 음절을 형성할 수 있지만 자음만으로는 음절을 형성할 수 없다. 한국어의 음운현상에는 홀받침의 발음(받침의 발음은 자음 7개로만 소리난다-ㄱ,ㄴ,ㄷ,ㄹ,ㅁ,ㅂ,ㅇ-는 것), 겹받침의 발음(겹자음은 한글 자모 순서 중에서 앞에 있는 자음이 소리난다-예외도 있음-), 연음법칙, 동화현상-비음화, 유음화-, 구개음화, 음운의 축약과 탈락, 경음화, ‘ㄴ’첨가, ‘ㄷ’과 ‘ㅂ’ 불규칙 용언의 활용 등을 대표로 들 수 있다.

5. 발음 교육의 방법

: 듣고 따라서 하기, 음성훈련, 최소대립쌍 연습, 혀가 잘 돌아가지 않는 단어 연습, 소리내어 읽기 및 역할극, 학습자의 발화 녹음하기, 드라마 더빙하기, 동화 구연, 인터뷰연습, 빙고게임, 퍼즐게임, 관련정보 연결하기 등의 프로그램을 발음 교육에 활용할 수 있다.

발음 교육의 효과를 높이기 위해서 가끔씩 발음을 평가하여 칭찬이나 지적을 해 주고 한국어의 복잡한 음운규칙을 자연스럽게 익히도록 자주 받아쓰기를 실시하는 것도 방법이 될 수 있다. 처음에는 천천히 말하게 하여 정확한 발음을 습득한 후에 가속화를 연습하는 것이 좋다.

발음교육 시 주의할 점은 철자법대로 발음하도록 지도하지 않아야 한다는 것이다. 연음과 음운규칙을 교사가 충분히 이해하고 학생들에게 전달하여 철자법과 발음이 다른 것들을 충분히 주지시키고 연습시켜야 한다. 또한 경음화에 대하여도 숙지하여 학생들이 정확한 발음을 할 수 있도록 교육해야 한다.

발음의 현상을 설명할 때는 구두 설명보다는 교구를 활용하는 것이 바람직한데 조음 위치나 조음점 등을 설명할 때 구강 모형이나 혀의 모형을 사용하는 것이 좋다.

어두와 어말에서 음가 변화가 없는 비음과 유음을 먼저 제시하고 그 후에 파열되지 않는 양순음부터 시작하여 장애음으로 발음 교육의 순서를 정하는 것이 효과적이다. 또한 교사는 학생 개개인의 한국어 발음의 수준과 현상을 파악하여 꾸준히 교정하여 정확한 발음을 할 수 있도록 도와야 할 것이다.

6. 학습자들이 어려워하는 발음 교육의 방안(예시)

1) 평음, 격음, 경음의 구별을 종합적으로 하는 연습.

① 평음의 경우 소리를 적게 내도록 하는 것도 도움.

② 격음의 경우 ‘h’음을 길게 낼 수 있도록 유도.

③ 경음의 경우 발음 폐쇄 시간을 약간 지속시킨 후 파열하도록 유도.

④ 손의 모양을 통해 혀와 입술 등 발성기관의 모습을 동시에 연습하도록 함. 순음의 경우 엄지손가락이 아랫입술, 나머지 손가락이 윗입술의 역할을 하도록 하면 됨.

/ㅂ,ㅍ,ㅃ/의 연습	/ㄷ,ㅌ,ㅆ/의 연습	/ㄱ,ㅋ,ㆁ/의 연습
벼/페/뻬, 비다/피다/뻬다, 별벌/펼펼/뻬뻬	덕/턱/떡, 들/틀/뜰, 덜다/털다/떨다	기/키/끼, 개다/캐다/깨다, 기우다/키우다/끼우다, 감감하다/깜감하다/깜깜하다
푸른 하늘을 보니까 기뻐요. 편지를 빠른 우편으로 보내	동이 틀 때면 가슴이 떨린다. 태국 여행할 때 따로 돌아	큰 그릇을 꺼내세요. 가방이 바뀌면 큰일나요. 내가 좋아하는 음식은 갈

세요. 빨간 풍선이 바람에 날려 하늘로 올라간다.	다녔어요. 자동차를 타고 가다가 또랑 에 빠졌어요.	치, 콩국수, 콩치이다.
-----------------------------------	------------------------------------	---------------

2) 모음의 교육 방법

① 모음 삼각도의 그림을 이용하는 것이 이해에 도움이 됨.

② 혀의 높낮이보다는 턱의 높낮이를 느낄 수 있도록 함. 손바닥을 턱의 아래에 두면 턱의 미세한 움직임까지 느낄 수 있음.

③ 혀의 앞뒤 위치 변화도 턱의 높이를 일정하게 둔 상태에서 움직이게 하면 혀의 움직임만을 감지하는 데 도움이 됨.

* 모음의 제자 원리 및 발음의 종류를 고려한 일반적인 교육순서


① 아, 어, 오, 우, 으, 이: 단모음이면서 글자의 형태가 1차적인 것을 먼저 가르치며, 학습한 단모음이 사용되는 어휘들을 연습시킴. 교사는 평소 말할 때보다 입을 크게 벌리고 정확한 발음을 해 보이며 반복하여 따라하도록 함.(예 아이, 오리, 우리, 음악, 어머니)

② 야, 여, 요, 유: 앞의 단모음에서 ‘이’가 결합한 이중모음을 가르침. ‘이+아=야, 이+어=여, 이+오=요, 이+우=유’와 같이 글자의 소리와 모양이 이중으로 결합되는 원리를 가르침. 두 모음을 천천히 이어서 발음하다가 차차 빨리하면서 이중모음이 되는 원리를 가르침.(예 아야, 여우, 요요, 우유, 여아, 이유, 유아)

③ 에, 애/ 예, 애 : 단모음이지만 자형이 복잡한 ‘애, 예’를 가르침. 발음이 유사하므로 발음이 비슷한 음이라는 사실을 미리 가르쳐 줄 필요가 있음. 단모음 ‘에’와 ‘애’는 젊은층의 한국어 화자들도 정확하게 구별해서 발음하는 경우가 적을 정도로 거의 통합된 상태이므로 발음을 지나치게 강조하는 것은 바람직하지 않으며 완전히 무시하고 안 가르쳐서도 안 됨. ‘예’와 ‘애’도 각각 ‘이+에’, ‘이+애’로 설명하되 발음은 같은 것으로 함.(예 개/게, 모래/모레, 예술, 애기)

④ 와, 위, 위, 의: 이중모음 ‘와, 위, 위, 의’를 가르침. ‘오+아=와, 우+어=위, 우+이=위, 으+이=의’로 설명하여 정확한 발음을 들려주고 따라하게 함.(예 완성, 병원, 위치, 의논)

⑤ 외, 왜, 웨: 이들 모음을 마지막에 따로 가르치는 것은 발음이 공통되기 때문. 자형보다는 발음이 비슷하다는 것을 주지시킬 필요가 있음. 이들 모음은 글자로만 구분하고 소리는 거의 같은 것으로 함.(예 외국, 왜냐하면, 휘방)



한국어 교육에서의 실시간 온라인 수업

한양대학교 국제교육원 한정희

목차

1. 온라인 교실 시대
 2. 온라인 수업 준비
 3. 온라인 수업 진행
 4. 영역별 실례
-

1. 온라인 교실 시대

- 준비 없이 도착한 세상
- Digital native 세대



1. 온라인 교실 시대

<온라인 교육의 장점> (이정기, 2017)

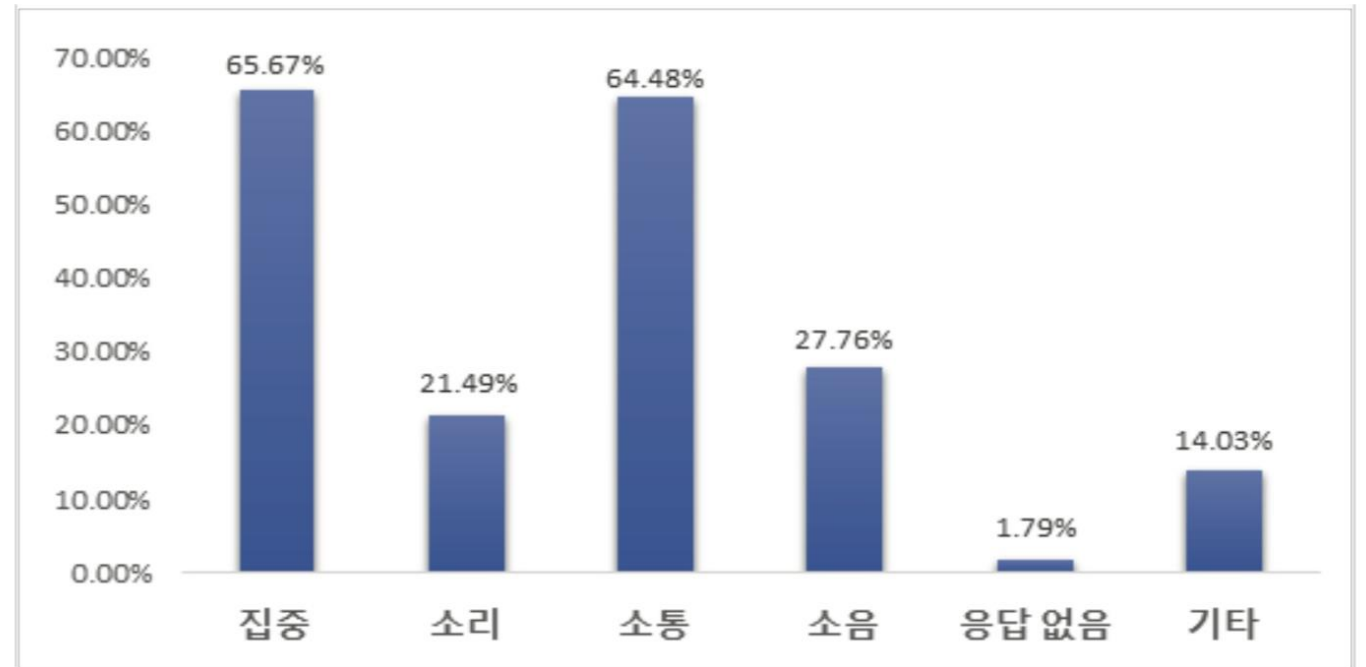
- 물리적, 심리적 편의성 면에서
- 학습 과정의 용이성 면에서
- 오프라인 비교 우위성 면에서
- 비의도성 면에서



1. 온라인 교실 시대

<온라인 교육의 단점>

- 온라인 접속을 위한 제반 환경이 필요하다.
- 집중과 몰입을 방해하는 여러 요소 존재_ 교실이 아닌 개인 공간에서의 참여
- 동시성으로 인한 유의미한 사고를 위한 시간 제공의 어려움
- 교수자가 능숙하지 못할 경우 양방향 소통 저해



<학습자가 생각하는 비대면 실시간 수업의 단점> 조인옥(2020)

<적절한 학습 자료 찾기>

1. 교재, 그림 자료, 동영상 등
2. 가독성, 선택과 집중

<교사를 안전하게 지켜주는 6가지 저작물 이용 방법>

1. 수업 목적으로만 사용한다.
2. 접근 금지 조치를 취한다.
3. 복제 방비 조치를 취한다.
4. 경고 문구를 넣는다.
5. 링크 형태를 활용한다.
6. 출처를 반드시 표시한다.

1. 온라인 교실 시대

Digital Literacy

출처: 교원학습공동체 '그려니', 2020,

교사가 진짜 궁금해하는 온라인 수업, 학교 도서관 저널, 36쪽

2. 온라인 수업 준비

1. 온라인에 최적화된 수업 도구

Zoom, Cisco Webex, Google Meet, Microsoft Teams
Naver bend, kakao talk, jamboard, padlet,

2. 수업 내용 _ 기획, 학습 내용 및 자료, 필기 형식

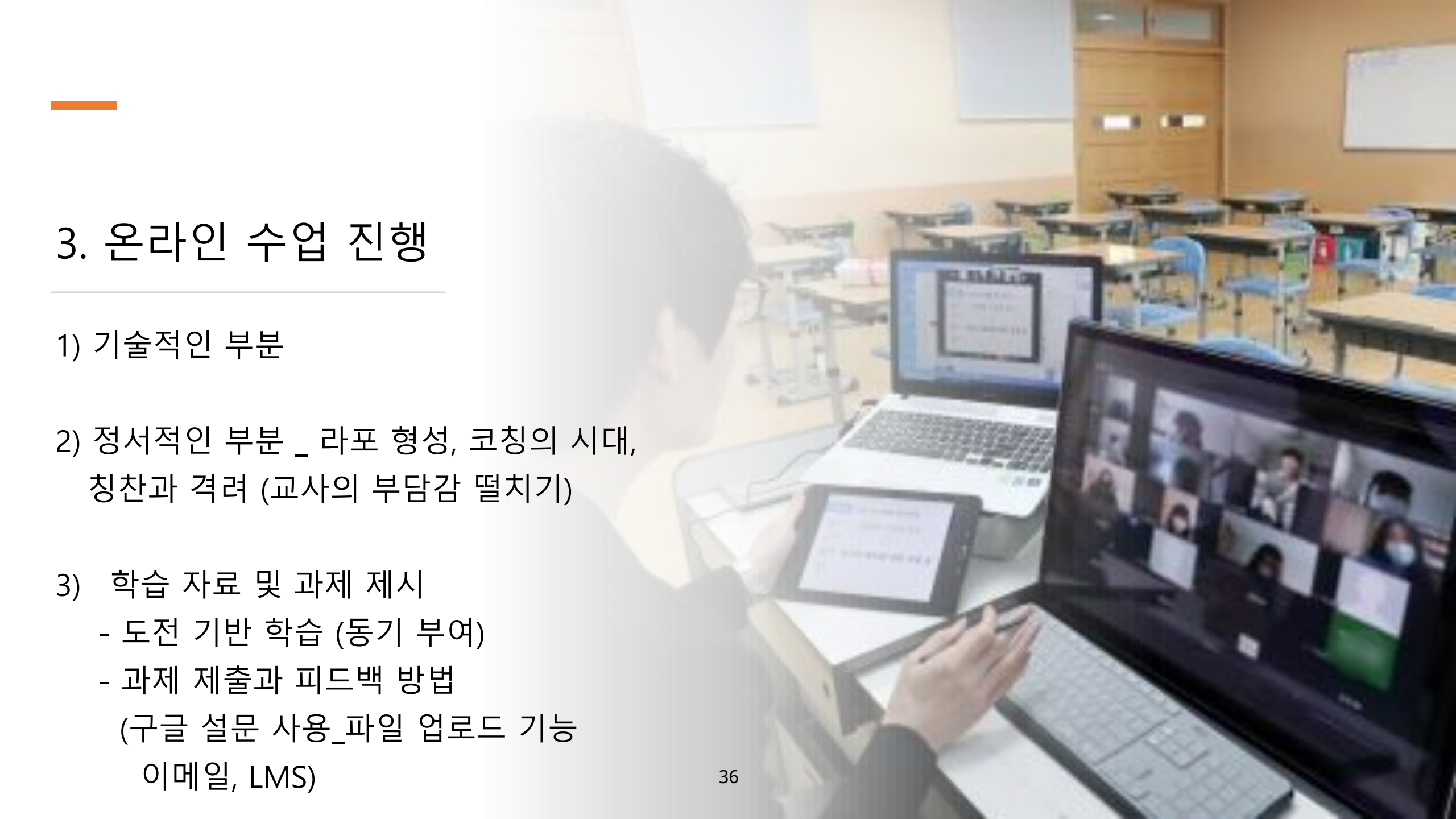
- _ 수업 흐름 및 시간의 여유
- 디지털과 아날로그 방식의 협업
- 과제 수행 방식의 다양화

3. 교사 간 협업

4. 오리엔테이션 자료 구성


(저작권, 초상권, 디지털 예절, 정보 윤리 의식)



A person is seen from the side, sitting at a desk in a classroom. They are using a laptop and a tablet. The laptop screen shows a video conference with multiple participants. The tablet shows a document. The background shows rows of empty desks and chairs in a classroom setting.

3. 온라인 수업 진행

- 1) 기술적인 부분
- 2) 정서적인 부분 _ 라포 형성, 코칭의 시대,
칭찬과 격려 (교사의 부담감 떨치기)
- 3) 학습 자료 및 과제 제시
 - 도전 기반 학습 (동기 부여)
 - 과제 제출과 피드백 방법
(구글 설문 사용_파일 업로드 기능
이메일, LMS)



3. 온라인 수업 진행

4) 온라인 평가 : 정례 평가와 수행평가

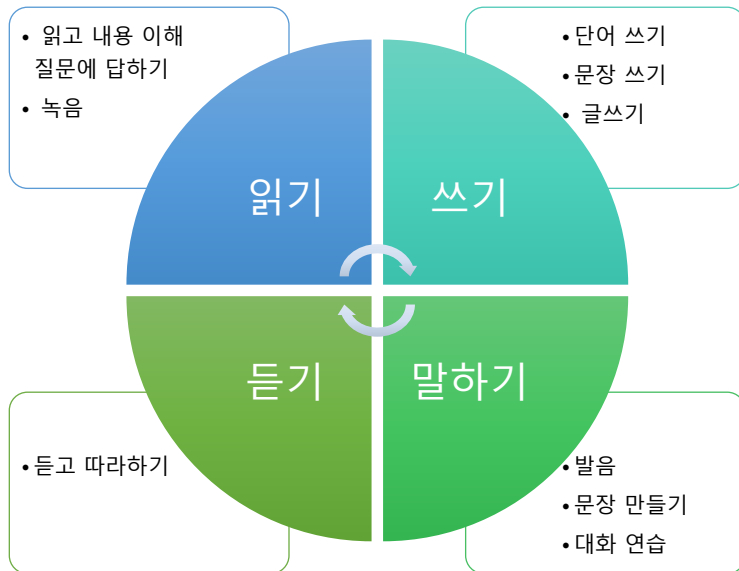
5) 수업 및 학습 운영

: 라포형성 - 개별 인사, 개별 댓글, 상담 등

: 자신만의 장법 발견하기

(학급 규칙 , 아침 독서 시간, 채팅 창에 인사
말 쓰기 등.

4. 과목별 _ 사례



우리는 배워야 할 것을 직접 해 보면서 배운다.

-토머스 제퍼슨

우리 학생들은 근본적으로 달라졌다. 오늘날 학생들은 더 이상 우리의 교육 시스템이 가르치려 했던 그 아이들이 아니다.

-마크 프랜스키

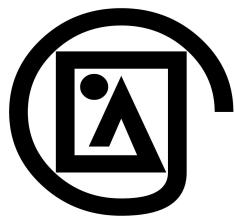
모든 책, 학습 자료, 평가는

디지털 방식인 데다 상호작용적이어야 하고

각 학생에게 맞춤형으로

그리고 실시간으로 피드백을 제공해야 한다.

-스티브 잡스



한양대학교 한국어문화원

[15588] 경기도 안산시 상록구 한양대학로 55
한양대학교 에리카캠퍼스 국제문화대학 309-1호

☎ 031-400-4513 누리집 <http://hkli.hanyang.ac.kr>

전자우편 hykorean@hanyang.ac.kr